Pez #2

monmagan.com

monmagan.com/pez

mixtapes

Edito#2 en mayo de 2008.

¬ *versión 2.2*

Pez, es ya una realidad. Esta inquietud que me ha perseguido en los últimos meses ya se toca y se lee por ahí. Con una primera entrega que no dejaba de ser una presentación y una declaración de intenciones, ahora empieza el verdadero trabajo, crear un fanzine con una línea clara y definida.
Pez pretende ser un fanzine sobre fanzines y otros "artefactos comunicativos" -que diría el amigo Miguel A. Alejo-, desde un enfoque emocional pero argumentado.

Así no sólo vamos a establecer nexos de unión, sino que vamos a hurgar en otros medios y lenguajes que comparten los mismo objetivos comunicativos y similares estéticas.
Por eso, y como muestra, comenzamos con una forma básica de expresión personal. ¿Quién no ha grabado alguna vez un recopilatorio de música para regalar, enamorar, deslumbrar,...?
Vamos con la magia de las mixtapes.
¬ *Texto:* ***Mon Magan***

Pez es un proyecto de Mon Magan, creado y perpetrado desde Málaga.

Contacto
Mon Magan
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com

Todos los números están **disponibles en pdf** en monmagan.com/pez

Publicación gratuita.
Edición compartida con Universo Cúbico.

Colaboran
A. *sicopop.com*
Juan Carlos Hidalgo
Juan Cubo *elcuboamalgamico.blogspot.com*
Javier Morales *ecosdesociedad.tk*
Mirasoles *fotolog.com/mirasoles0*
Miss Delirios *fotolog.com/miss_delirios*
Sabbia

Es una superproducción de
monmagan.com
MONMAGAN.COM

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons que le permite publicar los contenidos siempre que indique la autoría, no utilize el resultado con un fin comercial y lo libere con esta misma licencia. Tiene toda la información sobre esta licencia en http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/

¿Quién no ha hecho alguna vez una mixtape? Me refiero a esos hit parade caseros, esas recopilaciones hilvanadas con criterios armónicos: estilo musical, idioma, grupos, gustos, amores y decepciones.
O sin criterio alguno pasando a formar parte de los *pots-pourris* con fragancia inédita e irrepetible.

Pues sí, esto es un pequeño homenaje a esas selecciones que nos han salvado tantas tardes del tedio de una adolescencia "eternamente incomprendida".
Dichas antologías se compilaban como obsequio para un cumpleaños ("para María, con cariño"), para cópulas estudiadas, para tus colegas, flirteando de paso con la piratería o por puro onanismo, esto es, copia privada!
En mi caso era por precariedad. Sintonizando la onda amiga y con paciencia para evitar grabar la voz del locutor, conseguía hacer mi Top Diez del momento que canturreaba hasta la extenuación de mis vecinos. Por pobre también, mis cintas se convertían en palimpsestos audibles.

En otros casos estos casetes *made in home*, se convertían en nuestros mejores confidentes, nuestra terapia por eso de que la música amansa las fieras, alivia los sinsabores y esa vacuidad que asoma, a veces.
Dulce anestesia! Antídoto de la soledad!
Ya sabéis, regalad una mixtape!!!

¬ *Texto:* ***Sabbia*** ¬ *Ilustración:* ***Juan Cubo***

Comenzaron siendo esas cintas de casete que grabábamos en los 80 con los casetes de doble pletina, o incluso poniendo un reproductor de casete enfrente de otro. Se copiaba de una cinta a otra, o incluso de radio, intentando evitar la voz del locutor, previamente habíamos llamado por teléfono a la emisora local pidiendo esa canción que tanto nos gustaba. O si se poseía un equipo Hi-Fi se podía incluso incluir canciones de los chisporroteantes vinilos.
En esta década las mixtapes, o recopilatorios -como los llamábamos-, eran una muestra cultural con la que nos expresábamos, nos sentíamos diferentes y con la que gritábamos al mundo esta diferencias Pocas veces eran pedían por el oyente, sino que se entregaban por el ejecutante a modo de regalo sorpresa.
Estaban las mixtapes fabricados de cara a un viaje, a una fiesta, a una noche romántica o para llevar en el coche aquellas primeras tardes de carnet de conducir. Corría incluso el rumor de que una cinta cuidada podía desarmar y hacer caer rendida a la chica más guapa del barrio, que sólo de esa forma iba a ver lo especiales que realmente éramos.
También estaban las mixtapes laborales, aquellos veranos en los que todos queríamos ser pinchadiscos en un garito o en una emisora de radio, y repetíamos infinitamente las presentaciones de aquella cuidada selección para ser enviadas a la radio o al local con el sueño de ser el próximo DJ.
Más tarde, en los últimos 90, la tecnología daba un salto e introducía en los hogares los PC's con grabadora de CD, y las mixtapes evolucionaban con ello, creando recopilatorios con un sonido y acabados muy superior. Con un programa tipo *Nero* podíamos tostar varias copias del mismo recopilatorio y repartir la misma recopilación a varios amigos a la vez. Más gente podía, con el mismo esfuerzo, reconocer nuestro buen gusto y escucharlos en unos equipos, que poco a poco iban dejando olvidadas a las cintas de casete.
De ahí a la música en formato digital bastó un pequeño paso. Los MP3 y el ordenador ya era un elemento más de ocio con lo que en una carpeta se podía incluir muchas canciones, probablemente más del tiempo que iba a dedicar nuestro oyente en escuchar la ingente cantidad de música regalada. Pero las mixtapes superaban una vez más los cambio y seguían vivos

¬ *Texto y foto:* ***Mon Magan***

Para saber más es.wikipedia.org/wiki/Mixtape

Otro de los momentos importantes para hacer una mixtape llegaba cuando se confeccionaba la ilustración que acompañaba dignamente a la parte sonora. Ese complemento, no sólo no pasaba desapercibido, sino que podía suponer la clave del éxito del recopilatorio, llegando incluso un buen arte a salvar una penosa selección musical.
Dedicatorias más o menos apasionadas, recortes de revistas, fotos de chicas guapas, chicos duros, fotogramas de pelis favoritas, letras recortadas de periódicos,.. todo valía para llevar a cabo el arte de la mixtape.
Años después, con la informática, vino el Photoshop y esos montajes delirantes con fotos de conocidos o esas portadas imposibles dignas de una serie b cinematográfica.
Las portadas, y los títulos llamativos, garantizaban destacar entre las mixtapes de otros amigos y conquistar el reconocimiento o la entrepierna del homenajeado/a.

Sin embargo pese a todos los esfuerzos, anotar los créditos y títulos de las canciones muy pocas veces servían para algo. Como dicen Sólo Los Sólo en su tema *Como podamos ser* eran "*días de cuando la canción doce podría, solía ser un temazo, ¿lo coges?*"

¬ *Texto y foto:* ***Mon Magan***

Las mixtapes siguen vivas hoy en día en internet, gracias a dos comunidades:
La primera es Muxtape (muxtape.com) que tras un sencillo registro nos permite subir desde nuestro ordenador hasta un máximo de doce canciones. Los mp3 no se pueden descargar y requiere la escucha conectado a internet, aunque la carga suele ser rápida, además la web permite elegir nuestras listas favoritas.
La otra comunidad en discordia es Mixwit (mixwit.com) que no permite cargar música, sino que incluye un buscador para buscar música en línea. Si quieres incluir una canción que no encuentres en la red, deberás subirla a algún espacio web y enlazarla mediante la dirección del archivo. Lo mejor de Mixwit es que te permite personalizar la imagen de la casete que aparece animada reproduciendo la música, mediante colores, textos o fotos.
Para acabar un momento de nostalgia, la que despierta la casete en Tapedeck (tapedeck.org) donde se incluyen fotos de más de 350 casetes distintas, tal y como eran comercializadas por sus fabricantes. La web permite búsquedas mediante marca, duración y tipo.
¬ *Texto y foto:* ***Mon Magan***

Puedes ampliar sobre las mixtapes virtuales en mi artículo para el Nº 129 de la revista Arroba.

Domingo 13 de enero de 2008:

1:31:16 monmagan.com: por aquí tengo las cintas de casete que me enviaste

1:31:24 monmagan.com: alguna vez las pongo

1:31:44 ECOS DE SOCIEDAD: me niego a dejarlas del todo, pero cada vez grabo menos

1:31:56 ECOS DE SOCIEDAD: unas 900 repartidas por el universo

1:32:01 ECOS DE SOCIEDAD: suena bien

1:32:08 monmagan.com: si

1:32:16 monmagan.com: tiene una magia especial

1:32:38 ECOS DE SOCIEDAD: los sonidos de la vieja ola?

1:34:36 monmagan.com: eso y el formato casete

1:34:45 monmagan.com: dos misterios unidos

1:35:07 ECOS DE SOCIEDAD: artefacto Pop

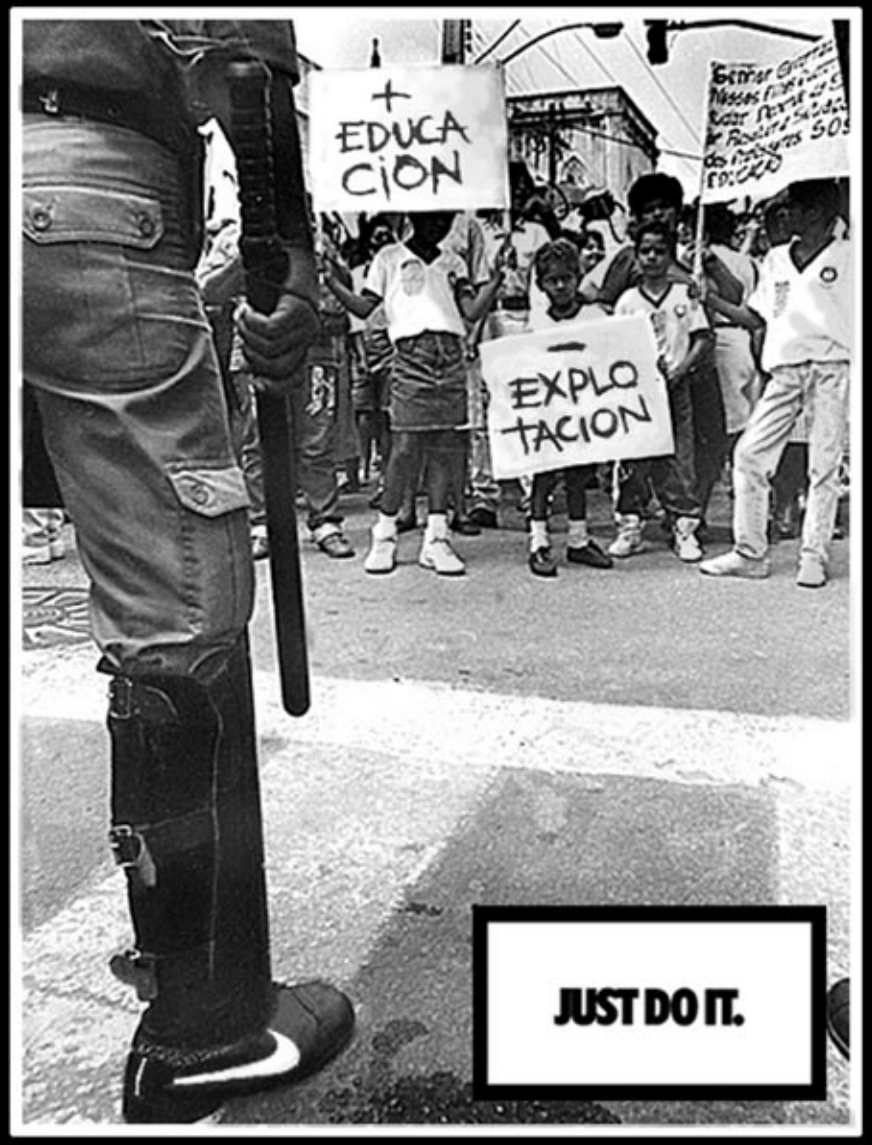
1:35:43 monmagan.com: yo que no tuve plato hasta tarde, creci con las cintas

1:36:06 ECOS DE SOCIEDAD: tengo guardadas cientos de ellas,me resisto a tirarlas

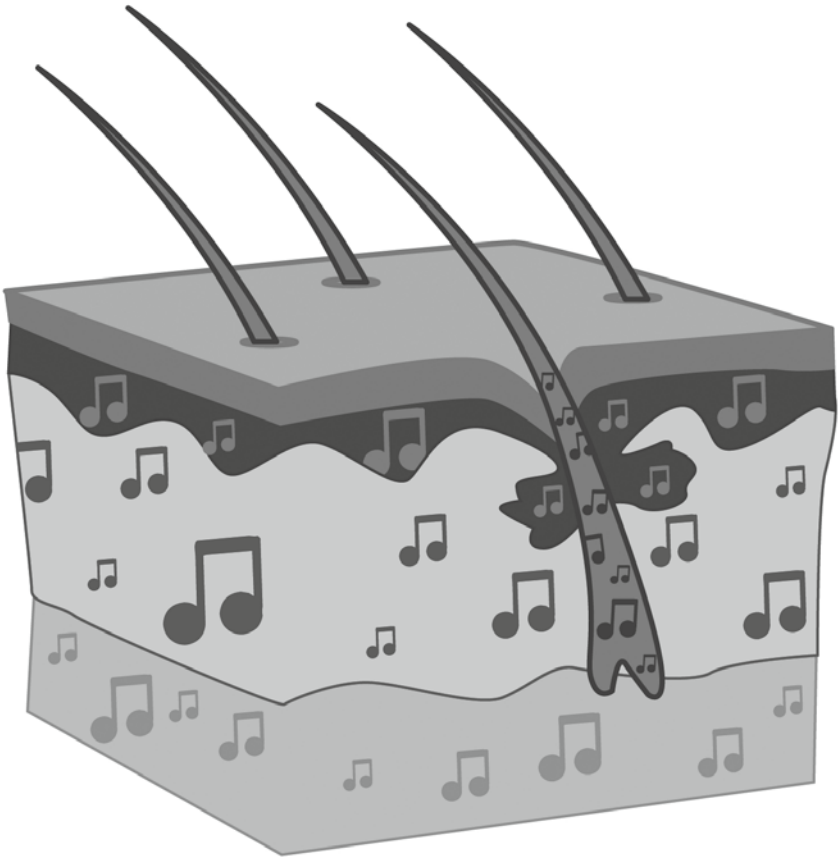
1:36:09 ECOS DE SOCIEDAD: tesoros

¬ *Texto: MSN de* ***Mon Magan*** *y* ***Javier Morales***

¬ *Foto:* ***Mon Magan*** *de una cassette de* ***Javier Morales***



¬ *Ilustración:* **A.**



*miss delirios

[pronto más]

descárgalos en pdf en monmagan.com/pez